



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA *Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini*

Art. 1

L'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina indice un'audizione relativa al seguente strumento:

TROMBA

al fine di formare l'organico dell'*Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini di Messina*, che richiederà il finanziamento ministeriale (FUS) per il triennio 2025-2027 e che - una volta ottenuto il finanziamento - avvierà la propria attività concertistica nel 2025.

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età pari e non inferiore ai 16 anni e non superiore ai 35 anni alla data del **31/01/2025**;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro;
- c) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso questa pagina web

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSecJniQi0g9k0wIEOVtvccUaFm4nJ1NqFu-RvZtbhwSjP-T-Xw/viewform> seguendo la procedura indicata, **entro e non oltre il 30 GIUGNO 2024.**

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica. L'Ass. Mus. "V. Bellini" non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

A tutti i candidati è richiesto il versamento di una quota di partecipazione pari a 50,00€ da effettuarsi tramite bonifico bancario all'IBAN T79D0301503200000003638019 intestato a: "Associazione musicale VINCENZO BELLINI", causale: "NOME, COGNOME, STRUMENTO"; la quota

di partecipazione **verrà restituita a tutti i candidati che si presenteranno all'audizione** entro sette giorni dalla data della suddetta audizione.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti di cui all'art. 2.

Le audizioni si svolgeranno nelle date 09/07/2024 (fiati) e 10/07/2024 (archi) presso il **Teatro S. Matteo Piazza S. Giovanni Bosco, 1, 98121 Messina (ME)** dalle ore **09:00**; entro il 5 luglio 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

L'Ass. Mus. "V. Bellini", in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 13 del GDPR 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza previo consenso.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'Ass. Mus. "V. Bellini".

Art. 6: Prove d'esame

Le prove d'esame saranno articolate in un'unica fase e si svolgeranno nelle **date 09/07/2024 (fiati) e 10/07/2024 (archi)** presso il **Teatro S. Matteo Piazza S. Giovanni Bosco, 1, 98121 Messina (ME)** dalle ore **09:00**; entro il 5 luglio 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

L'Ass. Mus. "V. Bellini" mette a disposizione gratuita dei candidati un pianista accompagnatore con il quale però non è prevista una sessione di prova; qualora il candidato ritenesse opportuno essere accompagnato dal proprio pianista, a proprie spese, ne ha facoltà.

Ai partecipanti all'audizione, ne tantomeno ai loro pianisti accompagnatori, non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito dell'
<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di **TROMBA**

- J. Haydn Esecuzione del 1° movimento dal concerto in Mib maggiore (riduzione per pianoforte).
- Esecuzione dei seguenti "passi":
J. S. Bach Magnificat in Re Magg. - 1 Magnificat
G. Donizetti "Don Pasquale" Atto 2° N. 5
M. Moussorgsky/Ravel Quadri di un'esposizione – Promenade
G. Bizet estratti da "Carmen" (vedi allegato)

Art. 8: Formazione e validità della graduatoria

Al termine dell'audizione la commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito indicando i candidati idonei. La graduatoria, che sarà pubblicata sul sito

<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>, avrà una validità di tre anni a partire dal giorno successivo all'approvazione della richiesta di finanziamento al Ministero (vedi art. 1 del presente bando) e sarà utilizzata per soddisfare le esigenze produttive dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto*.

Il diritto alla scritturazione, in base al posto occupato in graduatoria, è anch'esso subordinato all'avvio delle attività concertistiche dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto* (vedi art. 1 del presente bando). L'inserimento dei candidati nelle suddette graduatorie non costituirà alcun diritto di contrattualizzazione. In caso di giudizio di merito *ex aequo* sarà considerata l'età anagrafica a favore del candidato più giovane.

Messina, 18/05/2024

Il Presidente dell'Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"

Prof. Giuseppe Ramires

Per informazioni:

Giuseppe Lo Presti

Tel. +39 348 6589662

Johann Sebastian Bach Magnificat in D Major BWV 243

Tromba I in D

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

5
11
15
24
30

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor)
Allegro.
4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 3 Fl. I u. Ob. I.
30 tranquillo
28
mf Tempo I.
35
mp p
40
mf
45
poco rit. tranquillo
50 55 5 60 Fl. I u. Ob. I.
64

TROMBA 1.^a e 2.^a

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 2.^o

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

N.^o 5

MAESTOSO

TROMBA 1.^a

In SI \flat

TROMBA 2.^a

In SI \flat

Musical notation for Tromba 1 and 2, MAESTOSO tempo. The score consists of two staves. The first staff is for Tromba 1 and the second for Tromba 2. Both are in the key of B-flat major. The music begins with a forte (f) dynamic. The first measure of the first staff has a first ending bracket labeled '1'.

Cantabile

Musical notation for the Cantabile section, piano (p) dynamic. The score consists of two staves. The first staff has a 'Sola' marking and a piano (p) dynamic. The music is in the key of B-flat major and features a melodic line with triplets and slurs.

Musical notation for the Cantabile section, piano (p) dynamic. The score consists of two staves. The music continues with melodic lines and triplets.

Musical notation for the Cantabile section, piano (p) dynamic. The score consists of two staves. The music continues with melodic lines and triplets.

Musical notation for the Cantabile section, piano (p) dynamic. The score consists of two staves. The music continues with melodic lines and triplets.

Musical notation for the Cantabile section, piano (p) dynamic. The score consists of two staves. The music continues with melodic lines and triplets. The tempo markings 'rall. a tempo' and 'a piacere' are present. The first staff has a first ending bracket labeled '1'.

RECIT.

a'danni miei con-giura.

Solo 3

perder No-rina,

2 in un foglio i sensi

2

LARGHETTO

miei.

1 a trasci-nar si vada.

p

il ben pèrdu-to *p*

accel.

3 dal mio core cancel-lar

3 MOD^{to}

4

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

TROMBE I II
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

First system of the musical score for Trombe I II. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. A circled number 1 is placed above the first measure of the treble staff. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. A circled number 2 is placed above the first measure of the treble staff. The second measure of the treble staff contains the number 2. The third measure contains the number 1. The fourth measure contains the number 1. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. A circled number 3 is placed above the first measure of the treble staff. A circled number 4 is placed above the second measure of the treble staff. The second measure of the treble staff contains the number 2. The third measure contains the number 2. The fourth measure contains the number 2. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. A circled number 5 is placed above the first measure of the treble staff. The system ends with a dynamic marking of *mf*.

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 III. Trp. in A

f

10

dim.

ff

11

p

meno p

crescendo

molto

ff

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

32 I. (im Orchester)

f